



PROIECT nr.55/21.04.2023

HOTĂRÂREA NR.

Cu privire la: Acordarea unui sprijin financiar pentru desfășurarea unei tabere de pictură în orașul Horezu

Consiliul Local al Orașului Horezu, întrunit în ședința ordinară din data de 27.04.2023 la care participă un număr de consilieri locali din numărul total de 15 în funcție;

Văzând că prin votul unanim domnul Popa Laurențiu a fost ales președinte de ședință;

Luând în dezbateri:

-Adresa nr.8297/05.04.2023 a Asociației Culturale "Alexandra's" prin care ne propune organizarea taberei de pictură în orașul Horezu și ne înaintează protocolul în vederea semnării din care rezultă că masa și cazarea sunt asigurate de primărie;

-referatul de necesitate nr.9227/20.04.2023 al directorului Cultură, Sport, Turism;

-referatul de aprobare al Primarului orașului Horezu nr.9360/20.04.2023 prin care propune acordarea unui sprijin financiar în sumă de 18.000 lei, sumă ce va fi alocată de la Capitolul 51 articolul 20.30.30-Alte cheltuieli cu bunuri și servicii;

-raportul de specialitate nr. 9361/20.04.2023 al Direcției economice;

-proiectul de hotărâre inițiat și prezentat de Primarul orașului Horezu, Sărdărescu Nicolae cu privire la Acordarea unui sprijin financiar pentru desfășurarea unei tabere de pictură în orașul Horezu;

-Rapoartele de avizare ale comisiilor de specialitate ale Consiliului Local Horezu;

Ținând seama de raportul de avizare pentru legalitate întocmit de secretarul general al unității administrativ-teritoriale nr.9398/21.04.2023;

În conformitate cu prevederile Legii nr.273/2006 privind finanțele publice locale, cu modificările și completările ulterioare; art.129 alin.2 lit.b) coroborat cu alin.4 lit.a) din OUG nr.57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare;

În temeiul art.139 alin.3 lit.a) coroborat cu art.196 alin.1, lit.a) din OUG nr.57/2019 privind Codul Administrativ, cu un număr de voturi pentru, împotriva adoptă următoarea:

HOTĂRÂRE:

Art.1-Se aprobă acordarea unui sprijin financiar Asociației Culturale "Alexandra's" prin alocarea din bugetul local al orașului Horezu pe anul 2023 a sumei de 18.000 lei(plată cazare și masă), pentru desfășurarea unei tabere de pictură în orașul Horezu.

Art.2-Se aprobă încheierea unui protocol de colaborare cu Asociația Culturală "Alexandra's", conform anexei parte integrantă din prezenta hotărâre.

Art.3-Cu ducerea la îndeplinire a prezentei hotărâri se împuternicește Direcția Economică și Direcția Cultură, Turism, Sport.

Art.4 Prezenta se va aduce la cunoștință publică prin afișarea pe site-ul instituției și se va comunica prin grija secretarului general al orașului Horezu la: Institutia Prefectului-Judetul Vâlcea ; Primarul orașului Horezu.

Inițiator,
Primar
Nicolae Sărdărescu

Avizat pentru legalitate,
Secretar general oraș
Boaghe Monica

Intocmit
Cons.sup.Orleanu Cristina Ejeru

ASOCIATIA CULTURALA ALEXANDRA'S

Voluntari, Bdul Pipera, Nr. 200A, Bloc B, et.4, ap.5, Judetul Ilfov

CIF 41864713

76PJ/08.10.2019

PROTOCOL TABARA DE PICTURA HOREZU

Asociatia Culturala "Alexandra's" din Bucuresti impreuna cu Galeria de arta "Alexandra's" din Bucuresti va propun organizarea in orasul Horezu a unei tabere internationale de pictura sub egida UNESCO Romania si Uniunea Artistilor Plastici din Romania in perioada 05 mai – 15 mai 2023.

In cadrul PROIECTULUI CULTURAL - ARTISTIC GENERAL „DIMENSIUNI TEMPORALE ALE ARTEI” din care face parte si „PROIECTUL CULTURAL DE CREATIE ARTISTICA ARTA PREZENT SI VIITOR”, EDITIA VII, ne propunem impreuna sa aducem arta in fata oamenilor, sa dezvaluim secretele ei si sa cream o *atmosfera relaxanta*, strabatuta de muzica buna si de imagini colorate.

Ne-am bucurat sa selectam si a primim pe toti pictorii care au dorit sa-si exprime talentul, au vrut sa lase grijile deoparte si sa inlocuiasca o problema presanta a vietii de zi cu zi, cu *problema luminii in pictura*. Incercam sa fim calauze rabdatoare, pe drumul fascinant al picturii, drum ce duce catre orizonturi la care uneori nici nu te gandesti. Am deschis poarta catre lumea artei, si dorim sa strabatem impreuna cu pictorii selectati o cale speciala, aceea a *exprimarii creative*.

Asociatia Culturala Alexandra's impreuna cu partenerii ofera pictorilor in cadrul taberei *sedinte de recreere prin arta*, spatii in care sa viseze si sa creeze capodopere ale picturii, sa-si exploreze propriul univers creativ. Liniile sinuoase sau angulare, *culorile aprinse sau tacute*, ritmurile sacadate sau simplitatea plina de sens a unei suprafete, forme suave sau puternice, sunt personaje ale unui fascinant spectacol vizual. Si peste toate acestea, artistul, pune semnatura talentului sau si imprima imaginii rezultate un suflu ireal si fascinant.

Simțul artistic al pictorilor este excepțional, este infinit potent, iar dorința lui de exprimare liberă este nestăvilită, lăsând astfel loc potențialului creator, care, prin colectivitate, se poate regenera în adevărate acte artistice de calitate.

Scopul general al proiectului este creșterea capacității ASOCIATIEI CULTURALE ALEXANDRA'S de a organiza si desfășura tabere de creatie care promovează manifestarea cultural-artistică inovativă în rândul artistilor și de a o promova ca o premisă a unei educații performante.

Obiective generale:

- Dezvoltarea simțului de apreciere a moștenirii culturale și artistice, educarea sensibilității față de valorile culturii naționale și universale.
- Creșterea gradului de educație prin cunoaștere, comunicare, creație și implicare, dezvoltarea perseverenței, cultivarea trăsăturilor morale sociale, psiho-afective și de caracter.
- Formarea unor criterii de apreciere estetică și axiologică, cu implicații în cultivarea sensibilității, a fanteziei și a imaginației.
- Dezvoltarea aptitudinilor artistice, a gândirii și a posibilităților creatoare ale artistilor prin crearea unor căi de exprimare a sentimentelor care să ducă la lărgirea orizontului de cunoaștere, la perceperea mai complexă și mai largă a realității.
- Stimularea respectului față de ideile celorlalți, dezvoltarea spiritului de competiție și corectitudine, crearea unor legături de prietenie care să fie urmate de comunicare și schimb de experiență.
- Identificarea, selectarea, promovarea și valorificarea potențialului creativ al pictorilor, promovarea actului artistic de calitate, recompensarea talentului.
- Crearea unui spațiu alternativ, nonconformist, actual, care să aducă beneficii spirituale pe termen lung.

Obiective specifice:

1. Formarea unei echipe performante și eficiente, care are o viziune comună asupra scopului și obiectivelor urmărite, care au flexibilitate, etică profesională, motivare și disponibile pentru desfășurarea de tabere de creație.
2. Identificarea partenerilor de proiect, care dețin competențe sau resurse ce pot contribui la realizarea obiectivelor generale ale taberei.
3. Realizarea unei campanii de promovare și mediatizare a taberei, a rezultatelor și impactului acesteia.
4. Realizarea unei campanii de informare cu privire la oportunitățile de valorificare a potențialului creator al artistilor, conștientizarea rolului și importanța artei, a sensibilizării tineretului pentru valorile tradiționale, a dezvoltării spiritului de competiție și corectitudine.
5. Implicarea în activitățile taberei a unui număr de aproximativ 20 de pictori din țară și străinătate.
6. Motivarea și încurajarea pictorilor în vederea dezvoltării potențialului lor creator, interacțiunea acestora cu artiști tineri și consacrați.
7. Experimentarea de tehnici artistice, într-o atmosferă relaxantă, în cadrul activităților taberei de creație, care constituie o bază informal-educativă a pictorilor în ceea ce privește expresivitatea artistică.

8. Facilitarea transferului de practici și cunoștințe relevante, precum și dezvoltarea unor abordări inovatoare în domeniul picturii, prin oferirea mai multor forme de discuții din perioada taberei.
9. Crearea spațiului alternativ, nonconformist, actual, mult mai apropiat de gustul artistilor, care să aducă beneficii spirituale pe termen lung la nivelul comunității locale, crearea și promovarea de noi standarde educaționale, premise ale unui sistem de educație performant, necesar procesului de evoluție al societății prezente.
10. Diseminarea rezultatelor taberei în comunitatea locală prin intermediul partenerilor, publicarea lor în reviste de specialitate, la sesiuni, conferințe, simpozioane organizate de instituții și organizații culturale.

Activități:

Ateliere de creație arta vizuala - pictură pe piatră, lemn, sticlă sau pânză. Prin activități de expunere teoretică și aplicații practice, tinerii alături de cei consacrați vor învăța despre elemente de limbaj plastic, tehnici de lucru, forme geometrice, lumini și umbre, crochiul de obiecte, teoria culorii, scara valorilor, mijloace de expresie artistică.

Prin activitățile desfășurate atât tinerii artiști cât și cei consacrați vor fi ajutați:

- Să învețe și să folosească elemente noi de limbaj plastic, să-și îmbogățească cunoștințele generale de Istoria artei, să poată recunoaște și analiza corect o operă de artă.
- Să poată frecventa săli expoziționale sau muzee cu satisfacția și bucuria întâlnirii frumosului, a esteticului, fără complexul necunoașterii.
- Să poată descifra mesajul artistic, să poată realiza lucrări artistice.
- Să interacționeze cu alți artiști, să urmărească și să dezvolte noi tehnici de lucru.

Promovarea și mediatizarea proiectului:

Obiective:

- generarea notorietății proiectului, urmărindu-se o cât mai mare prezență în mass-media.
- transmiterea a cât mai multor informații corect și prompt, pentru ca grupul țintă și publicul larg să înțeleagă scopul proiectului.
- asigurarea acurateții informației pentru presă în ceea ce privește derularea proiectului, sprijinul financiar obținut, prezentarea etapelor parcurse și a beneficiilor pentru societate;
- implicarea în măsurile de informare și publicitate a următoarele organisme:
 - a) autorități publice locale, instituții publice și agenții de dezvoltare;
 - b) asociații profesionale;
 - c) parteneri economici și sociali;

- d) organizații neguvernamentale;
- e) instituții de educație;
- f) presa locală (televiziune, ziare, reviste), reprezentanții locali ai agențiilor de presă;

Modalitățile de comunicare cele mai eficiente cu instituțiile și autoritățile publice precum și cu presa sunt următoarele:

- invitarea reprezentanților autorităților și instituțiilor publice și reprezentanților presei la evenimentele de lansare și de închidere a taberei.
- crearea unei secțiuni special pentru proiect pe websit-ul asociației și al partenerilor, tipărirea și distribuirea de materiale informative flyere, afișe.

Canalele de comunicare:

- comunicarea directă se va face prin organizarea unor evenimente, conferințe de presă, comunicarea prin mijloace electronice, folosirea adresei de e-mail, facebook etc.
- comunicarea prin intermediul presei: comunicate de presă pentru informarea publicului larg.

Mijloace de informare:

- organizare eveniment lansare proiect.
- realizarea de bannere, inscripționat cu titlul proiectului și cu sigla finanțatorilor.
- creare web-banner postarea lui pe website.
- realizarea de imagini fotografice și video.
- publicarea activităților proiectului pe websit-uri.
- organizare eveniment finalizare proiect și publicarea rezultatelor activităților pe websit.

Rezultate preconizate ale taberelor:

Ne dorim ca rezultatele imediate să fie:

- atingerea obiectivelor, stimularea respectului față de ceilalți.
- dezvoltarea spiritului de competiție și corectitudine, crearea unor legături de prietenie care să fie urmate de comunicare și schimb de experiență.
- identificarea, selectarea, promovarea și valorificarea potențialului creativ al tinerilor.
- promovarea actului artistic de calitate, recompensarea talentului prin publicarea rezultatelor și mediatizarea taberei.

Pe termen lung, proiectul urmărește:

- crearea spațiului alternativ, nonconformist, actual, mult mai apropiat de gustul tinerilor, care să aducă beneficii spirituale pe termen lung la nivelul comunităților locale.
- interacțiunea dintre artiștii tineri și cei consacrați romani și internaționali.

- crearea unui grup de artisti care pot deveni în timp mesageri ai artei, frumosului, contribuind la dezvoltarea domeniului universal.
- crearea unei burse în care sponsorul premiaza cei mai buni 3 artiști care au creat în cadrul proiectului.

Titlul taberei: "Horezu - La pas spre Oltenia"

Locul de desfășurare al taberei: Hotel 3-4 stele sau Pensiune 3-4 margarete (la propunerea Primarie Horezu), orașul Horezu, județul Valcea

Proiectul "Horezu - La pas spre Oltenia". Pastrand ca punct de plecare acest loc explorăm vechile vestigii din Oltenia oferindu-le o noua viață pe panzele de pe simeza, încercând ca picturile realizate de artiști să atragă atenția privitorilor, să ilustreze sublimul și frumosul pietrelor ce ne-au zidit istoria.

Oltenia este o regiune istorică din sud-vestul României delimitată la est de râul Olt,^[1] la sud și vest de Dunăre, iar la nord de Carpații Meridionali. Pe teritoriul Olteniei locuiau, înainte de cucerirea romană, mai multe triburi geto-dace: pelii (Pelendava), sucii (Sucidava), burii (Buridava), la cazanele Dunării era un alt trib și este posibil să fi fost și alte triburi sau reprezentanți ai altor triburi în regiune. De asemenea au existat mai multe așezări celtice. În secolul I î.Hr. acest teritoriu a aparținut Regatului Dac condus de Burebista, apoi, la sfârșitul sec. I. e.n. regatului condus de Decebal. Din 101 până în 271 a fost sub stăpânire romană. Din anul 119 până în 158 regiunea este inclusă provinciei Dacia Inferior, după această dată și până la Retragera Aureliană din 271, teritoriul Olteniei a făcut parte din provincia Dacia Malvensis. Dacia de la sud de Carpați era o regiune în care se putea pătrunde pe uscat doar prin trei trecători: prin Culoarul Timiș-Cerna, străjuit de castrul roman de la Ad Mehadium (Mehadia), prin Valea Jiului (prin pasul Lainici), străjuit de castrul de la Ad Mutriam și prin valea Oltului (prin pasul Turnu Roșu), străjuit de castrul de la Arutella. Defileul Lotrului devenind accesibil abia în secolul al-XX-lea. Spre est era doar un drum de munte terasat de legionarii romani, străjuit de coline împădurite, care pleca dintre localitățile de azi Curtea de Argeș și Pitești, bifurcând-se, în afară provinciei, spre Câmpulung și spre sudul Munteniei. Această relativă izolare de restul lumii a oferit locuitorilor o anumită protecție naturală în față năvălirilor; nordul Olteniei, neaflându-se în calea migratorilor, cum s-a întâmplat cu zonele joase din sudul regiunii. Explicabile sunt și numeroasele ruine daco-romane păstrate într-o stare mult mai bună în Oltenia decât în Transilvania, ruinele castrelor de la Drobeta, dar în special cele de la Sucidava și Pelendava sunt într-o stare mult mai bună decât cele de peste munți. Ele par mai degrabă să fi fost lăsate în paragină și folosite ca materie primă pentru construcțiile din jur (cazul Pelendavei, unde o parte a zidurilor a constituit sursa de piatră și cărămidă pentru construirea bisericii, cum apare scris chiar în pisania mănăstirii Cosuna, construită chiar lângă castru). În afară lor, s-au păstrat alte numeroase situri daco-romane: Romula, Rusidava, Buridava, Castra Nova, Ad Mehadium, Ad Mutriam, Arutela, Drobeta s.a.m.d.

De remarcat faptul că Oltenia a continuat să fie în legătură directă cu Imperiul și după Retragera aureliană. Împăratul Constantin cel Mare construiește un pod peste Dunăre la Corabia, unde se vede și azi pilonul capului de pod de pe malul românesc, situație similară cu cea a podului de la Drobeta. Drobeta, dintr-un punct strategic inițial, devenise primul centru urban din Oltenia romană și al treilea din Dacia, după Sarmizegetusa și Apulum. În timpul lui Hadrian (117-138) orașul a fost declarat municipium (121), când populația atinsese 14.000 de locuitori, iar în timpul lui Septimiu Sever (193-211) a fost ridicat la rangul de colonia (193) ceea ce conferea locuitorilor urbei drepturi egale cu cetățenii Romei. O colonia era un oraș prosper, cu temple, basilici, un teatru, un forum, un port, bresle de meșteșugari. Împărații români, chiar și în timpul scindării imperiului au continuat să refacă și să întrețină cetățile de la Dunăre. Ultimul împărat care mai adusesse acvilele romane la Dunăre a fost Iustinian I (527-565), care a adăugat și el un turn Drobetei. Descoperirile arheologice au evidențiat că, din punct de vedere al circulației monetare, Oltenia are o situație perfect similară diocezei Daciilor sud-dunărene, în special începând cu al doilea deceniu al secolului al VI-lea, fiind deci integrată lumii romane, datorită în cea mai mare măsură, prezenței unei foarte numeroase populații de origine latină. Din studiul istoriei legiunilor romane, se poate observa că veteranii legiunii a V-a Macedonica și legiunii a XIII-a Gemina sunt lăsați la vatră și primesc ca plată a serviciilor militare, loturi agricole în Dacia Malvensis. Caracalla împrăștierește chiar și legionarii altor legiuni romane. Această diferență poate fi ilustrată și pe ceramică. În Oltenia (unde formele de tradiție romană reprezintă peste 90% din ceramică), în mare măsură este încă nematură în Muntenia la Soldat Ghivan (pentru care doar circa două cincimi din forme au această origine) și este doar inițiată la Străulești (unde formele de sorginte carpică sunt cele mai caracterizante). Un alt indiciu al latinizării avansate, îl constituie diferențele de înfățișare ale oltenilor, mai bruneți, cu debit verbal mult mai alert și gesticulări frecvente, colerici, expansivi, caracteristici moștenite direct de la colonizarea masivă cu legionari a unui teritoriu în care populația geto-dacă a fost redusă din diferite motive (războaiele daco-romane, luarea în sclavie a multor bărbați daci, migrarea unei părți a băștinașilor spre dacii liberi). De fapt, primii coloni au fost așezați în Oltenia de către Traian chiar înainte de construirea podului de la Drobeta, erau cohorte auxiliare din Hispania, legionarii au primit pământuri în jurul Drobetei, constituind o enclavă, un cap de pod menit să înlesnească construirea în deplină securitate a podului de peste Dunăre. Acest ansamblu al descoperirilor masive de monedă romană, unelte agricole, fibule și ustensile de tot felul, arme, castre, sugerează că în regiune, romanizarea a fost extrem de accentuată. Un alt indiciu, este utilizarea frecvență a perfectului simplu în vorbirea populară, perfectul simplu fiind un timp al verbului specific doar limbilor de origine latină. În secolele IV-XII sudul Olteniei a fost un important culoar de trecere a diveselor popoare migratoare. Vestigii slave au fost descoperite la Ostrovu Mare, Plenita, Vârtop, Cosovenii de Jos, Nedeia, Orlea, Sucidava, dar și la Răureni în nord-est.

Aceștia au emigrat la sud de Dunăre sau au fost asimilați de populația romanică majoritară, dar au lăsat numeroase toponimii de origine salvonă: râul Bistrița (în nord-estul Olteniei), Craiova, Hinova, Bistreț, Bucovat, Dumbravă etc. În secolul al XIII-lea apar cnezatele lui Litovoi, Seneslau, Ioan și Fărcaș care, odată unificate sub Litovoi, apar ca destul de puternice pentru a respinge atacurile maghiare dinspre munți, care ocupaseră Transilvania și a celor tătare dinspre est, care reușiseră să ocupe în perioada lui Litovoi, toată zona de câmpie din Muntenia și toată Moldova. În secolul XIII-lea Turnu-Severin a fost stăpânit de Regatul Ungariei. Zona înconjurătoare (Banatul de Severin) a fost până în secolul XVI disputată cu Ungaria. Între secolele XIII-XVI este menționată în Râmnicu Vâlcea o populație săsească. În epoca medievală, teritoriul Olteniei este parte integrantă din Țara Românească, unii membri ai familiei oltenești a Craioveștilor ocupând tronul începând cu secolul al XVI-lea. Oltenia avea o notă distinctă în raportul puterii, prin Marea Bănie de Craiova. Regiunea era administrată de un ban, motiv pentru care este cunoscută și sub denumirea de Banatul Craiovei. În urma tratatului de la Passarowitz din 1718 Oltenia intră sub stăpânirea habsburgică, aceștia numind-o „Kleine Walachei” (adică „Valahia Mică”, față de Muntenia care era „Valahia Mare”). Astfel, granița vestică a Țării Românești devine pentru scurt timp râul Olt. Situația era agravată și pe fondul transformării teritoriilor românești în teatru de război între habsburgi, ruși și turci. Datorită tentativei Habsburgilor de a instaura în Oltenia o administrație proprie, sprijinită militar și transformarea ei într-o provincie imperială, lucru pe care nici turcii nu-l reușiseră pe parcursul mai multor sute de ani, se dezvoltă o puternică mișcare de revoltă, care a cuprins toate segmentele societății, de la țărani și micii meseriași, până la comercianți, mica și marea boierime. Nemulțumirea populației era provocată de caracterul militar al exploatării, precum și de colectarea veniturilor provinciilor în visteria curții imperiale. Amploarea haiduciei din Oltenia a atins cote nemaîntâlnite în Europa, habsburgii întâmpinând mari dificultăți în tentativa de a prelua puterea de facto în provincie. Totuși, această perioadă a adus și anumite beneficii regiunii. Astfel, au fost realizate primele hărți topografice ale Olteniei. De asemenea, prin efectuarea unor intervenții pirotehnice s-a construit drumul Călimănești-Cozia pentru a lega noua provincie de restul imperiului. Astfel, drumul alternativ care lega Depresiunea Lotrului de Muntenia și care trecea de obicei prin localitățile Salatrucu și Perisani, își pierde însemnătatea. După 1718 acestea rămân însă în posesia Munteniei, deoarece se aflau la est de râul Olt. În urma tratatului de la Belgrad din 1739, Oltenia este realipită la Țara Românească. Craiova devine între 1735 și 1770 capitala unei regiuni cufundate în anarhie, fără o apartenență statală reală, în care haiduci ca Iancu Jianu făceau legea. Pe o perioadă de aproximativ 100 de ani, Oltenia devine sălașul unor celebri haiduci și panduri din Oltenia. În 1821, Oltenia este locul de plecare al primei revoluții moderne, revoluție care avea să însemne pentru țările române, trecerea de la perioada medievală la epoca modernă. Deși revoluția lui Tudor Vladimirescu reușește doar să restabilească domniile pământene, ea constituie un moment de cotitură în istoria noastră.

Înainte de reforma administrativă din 1950, când au fost desființate județele, Oltenia era subdivizată în județele Mehedinți, Gorj, Vâlcea, Dolj și Romanați. În 1938, regele Carol al II-lea introduce, prin decret, organizarea administrativă bazată pe ținuturi. Pe teritoriul Olteniei a fost alcătuit Ținutul Jiu (numit uneori și Ținutul Olt), care cuprindea, pe lângă cele 5 județe oltenesti și județul Olt. Actuala organizare administrativă a spațiului oltenesc datează din 1968.

Dezvoltarea așezărilor horezene este legată de traseele de transhumanță, de drumurile haiducilor care traversau zona, precum și de drumul sării care „pornea de la Ocnele Mari, trecea prin Pietrarii de Jos și din Horezu continua către Slătioara și ajungea la Cernești”. Localitate, astăzi orașul Horezu, este atestat documentar într-un hristov aparținând domnitorului Vlad Călugărul din anul 1487, care pomenea de „satul Hurez”. Denumirea actuală provine de la numele de „ciuhurez” (huhurez), pasăre asemănătoare bufniței care populează pădurile din jur. Numele de „Hurezi” a aparținut inițial actualei localități componente Romanii de Jos, pe valea râului cu același nume, despre care se fac mențiuni documentare în secolul XV-lea. La sfârșitul secolului al XVII-lea este menționată documentar cifra de 100 de locuitori „rumâni în satul Romanii de Jos”. Aici, la Romanii de Jos domnul martir Constantin Brâncoveanu, construiește o mănăstire care reprezintă „o sinteză a artei și măiestriei poporului român până în acel timp”, mănăstirea Horezu, construcție care s-a făcut între anii 1690-1693. A târnosit-o la 8 septembrie 1693. Cu timpul, vatra satului se mută peste deal la circa 2 km, probabil datorită faptului că traseele de transhumanță, cât și celelalte drumuri se intersectau în acel loc. Era deci un loc prielnic dezvoltării unui târg, unde oamenii din zonă puteau proceda la diferite schimburi comerciale. Oierii vindeau lână și brânză, cumpărau cereale și produse de băcănie. Olarii vindeau produse ceramice necesare în gospodăriile rurale și-și luau hrană. Târgul ceramicii românești la Horezu este organizat începând cu anul 1971. Cocoșul de Hurez, ca motiv popular, este simbolul depresiunii Horezu și reprezintă trezirea la viață a țaranului român.

Perioada de desfășurare al taberei: 05.05.2022 – 15.05.2023

Tipul proiectului: national

Domeniul: artistic

Echipa de proiect:

Ovidiu Marius Obreja

Bogdan Stoica

Coordonatori:

Ilie Gherghe

Parteneri/sponsori:

Primaria orasului Horezu, Galeria de Arta Alexandra's din Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania - UAP; Comisia Nationala a Romaniei pentru UNESCO.

Descrierea tematica a taberei:

Beneficiari: pictori romani tineri si consacratii.

Excursii tematice atat la obiectivele din zona incluse in patrimoniul UNESCO cat si in locuri care reprezinta sursa de inspiratie pentru pictori.

Locuri: Mănăstirea Horezu sit aflat în Patrimoniul Mondial UNESCO, Cheile Bistriței Vâlcene, Cheile Oltețului, Parcul Național Buila-Vânturarița, Podul Istoric peste Luncavăț, etc.

Vernisajul de finalizare a taberei va fi organizat cu sprijinul autoritatilor locale in una dintre institutiile culturale ale orasului Horezu.

Lista artistilor face obiectul **Anexei 1.**(lista va fi pusa la dispozitia Primariei Horezu, ulterior acceptului organizarii taberei).

BUGETUL TABEREI

Resursele proiectului:

Umane: echipa de proiect, membrii fundațiilor si asociatiilor partenere, membrii ai comunității locale.

Materiale:

- Cazare, masa, protocol la **locatie aleasa de catre Primaria Horezu**, oras Horezu, judetul Valcea **asigurate de catre primaria orasului Horezu;**
- Transport din locul de resedinta pana la locatia taberei cat si transport pentru activitatile tematice ale taberei si excursii **asigurate de catre Asociatia Culturala Alexandra's ;**
- Expuneri ale lucrarilor efectuate in tabara de creatie in salile de expozitie ale institutiilor culturale din orasul Horezu **asigurate de catre primaria orasului Horezu;**
- Diurne pictori, diplome, diverse premii materiale si banesti **asigurate de catre Asociatia Culturala Alexandra's .**

Surse de finanțare: surse proprii, parteneri, sponsori, comunitatea locală și culturală.

**ASOCIATIA CULTURALA
"ALEXANDRA'S"**

**PRIMARIA ORASULUI
HOREZU**

Ovidiu Marius Obreja

Sardarescu Nicolae

Presedinte

Primar

OBREJA
OVIDIU
MARIUS

Semnat digital
de OBREJA
OVIDIU MARIUS
Data
2023.04.05
09:42:35 +0300



PRIMĂRIA ORAȘULUI HOREZU

ORAȘUL HOREZU - STAȚIUNE TURISTICĂ

Str. 1 Decembrie, nr. 7, Jud. Vâlcea - 245800

E-mail: primaria@orasul-horezu.ro Web: www.orasul-horezu.ro

Tel: 0250/860190 Fax: 0250/860481

"Impreună spre performanță"



Sistem de management
al calitatii conform cu
SR EN ISO 9001:2015
CERTIFICAT NR. 219 C
SR EN ISO 14001:2015
CERTIFICAT NR. 159 M

Nr. 9360/20.04.2023

Referat de aprobare

Avand în vedere referatul d-lui Constantin Iovan, Director in aparatul de specialitate al primarului, Directia Cultura-Sport inregistrat cu numarul 9227/20.04.2023, propun alocarea sumei de 18.000 lei necesara activitatilor de cazare si masa pentru organizarea unei tabere de pictura la Horezu in luna mai 2023 organizata de Asociatia Culturala Alexandra's.

La finalul taberei, patrimoniul orasului Horezu se va imbogati cu un numar de 20 de tablouri realizate de artisti plastici consacratii.

Primar,

Sardarescu Nicolae



PRIMĂRIA ORAȘULUI HOREZU

ORAȘUL HOREZU - STĂȚIUNE TURISTICĂ

Str. 1 Decembrie, nr. 7, Jud. Vâlcea - 245800

E-mail: primaria@orasul-horezu.ro Web: www.orasul-horezu.ro

Tel: 0250/860190 Fax: 0250/860481

"Impulsul spre performanță"



Sistem de management
al calitatii conform cu
SR EN ISO 9001:2015
CERTIFICAT Nr. 219 C
SR EN ISO 14001:2015
CERTIFICAT Nr. 155-M

Nr. 9361/20.04.2023

Raport de specialitate

Avand în vedere referatul d-lui Constantin Iovan, Director in aparatul de specialitate al primarului, Directia Cultura-Sport, privind aprobarea alocarii sumei de 18.000 lei necesara activitatilor de cazare si masa pentru organizarea unei tabere de pictura la Horezu în luna mai 2023 ,înregistrat cu nr.9227/20.04.2023, suma ce va fi alocata de la capitolul 51 articolul 20.30.30 Alte cheltuieli cu bunuri si servicii si în conformitate cu prevederile Legii nr.273/2006 legea Finanțele publice locale, cu modificările și completările ulterioare precum și prevederile art.129 alin.2 lit.b) si d) coroborat cu alin.4 lit.a) și alin. 7 lit. b) si e) din OUG nr.57/2019 Codul Administrativ,

Față de cele aratate avizam favorabil proiectul de hotarare.

Director executiv

Compartiment Buget, Financiar-Contabilitate

Bițu Maria-Monica

Rada Ioana Mariana

DE

	<p style="text-align: center;">PRIMĂRIA ORAȘULUI HOREZU</p> <hr/> <p style="text-align: center;">ORAȘUL HOREZU - STAȚIUNE TURISTICĂ Str. 1 Decembrie, nr. 7, Jūd. Vâlcea - 245800</p> <hr/> <p style="text-align: center;">E-mail: primaria@orasul-horezu.ro Web: www.orasul-horezu.ro</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Tel: 0250/860190 Fax: 0250/860481</p>	<p style="text-align: center;"><i>"Împreună spre performanță!"</i></p>  <p style="text-align: center;"><small>Sistem de management al calitatii conform cu SR EN ISO 9001:2008 CERTIFICAT Nr.125C</small></p>
---	--	--

Nr. 9227 /20.04.2023

Aprob,
Primar

Nicolae Sardarescu

Referat de necesitate

Subsemnatul Iovan Constantin, Director in cadrul Primariei Orasului Horezu, cu respect va rog sa initiati un proiect de hotarare privind aprobarea unui protocol de parteneriat cu Asociatia Culturala Alexandra"s"s".

Scopul general al protocolului il reprezinta sustinerea mesei si cazarii unui numar de 20 artisti plastici consacrați pe o perioada de 7 zile.

Rezultatul final al activitatii il reprezinta donarea unui numar de 20 tablouri catre Primaria Orasului Horezu.

Bugetul necesar desfasurarii activitatii este de 18.000 lei.

Atasez la prezentul referat protocolul de parteneriat.

Va multumesc!

**Director,
Constantin Iovan**